

## **AGOSTO 2008**

### **NIÑOS PERUANOS CAMPEONES MUNDIALES DE AJEDREZ**

En el Torneo Mundial Escolar de Ajedrez que se clausuró en Singapur el 31 de julio de 2008, los hermanos peruanos Deysi y Jorge Cori obtuvieron los títulos de Campeona y Campeón, Categoría Sub-15, al derrotar en las finales a sus rivales de Vietnam e Indonesia, respectivamente.

En junio pasado, a la sazón con 14 años, Deysi se había coronado como Campeona Panamericana, en Colombia.

Jorge obtuvo en Singapur el galardón mundial, el mismo día que cumplió 13 años. En el Campeonato de Singapur compitieron 250 participantes de la Categoría Sub-15, representando a 24 países.

Los hermanos Cori se iniciaron en la práctica del ajedrez asistiendo a clases gratuitas impartidas en la Municipalidad del limeño Distrito de Villa El Salvador.

El viaje de ambos a Singapur fue patrocinado por una institución bancaria y por el Colegio Saco Oliveros, donde Deysi y Jorge estudian becados.

### **SE INAUGURA EN BIBLIOTECA NACIONAL LA SALA DE TEATRO "MARIO VARGAS LLOSA"**

El 5 de agosto de 2008 fue inaugurada la Sala de Teatro "Mario Vargas Llosa", en el amplio edificio que ocupa la Biblioteca Nacional, en el limeño distrito de San Borja.

Con un aforo para 532 personas, la apertura oficial de la Sala se realizó en presencia del laureado escritor quien precisó que a lo largo de su vida ha participado en el teatro como espectador, autor, director, e incluso como actor.

Recordó Vargas Llosa que la primera obra teatral que escribió, "La huida del Inca", en su adolescencia, no tuvo continuidad, por la pobre vida teatral del Perú de entonces, pues escribir una obra "era condenarse a no verla representada".

Dijo igualmente Vargas Llosa que "ningún género se parece tanto a la vida como el teatro", porque en él puede sentirse "la carnalidad de la literatura".

Al final del acto, el insigne escritor, periodista y dramaturgo fue condecorado con una Medalla de Honor por el Director de la Biblioteca Nacional, Hugo Neira, quien destacó la obra de Vargas Llosa por "haber colocado al Perú en un sitial preferencial de la literatura universal".

Visiblemente emocionado, Vargas Llosa fue aplaudido con fervor por un público compuesto principalmente por intelectuales y amigos.

Vargas Llosa tiene esta semana una intensa agenda cultural en Lima, que comenzó el domingo 3 de agosto en la Feria Internacional del Libro.

En su agenda se halla además una exposición fotográfica sobre su vida y obra. Finalmente, participará en la inauguración del Festival Internacional de Cine de Lima

## **PERÚ EN LAS OLIMPÍADAS PEKÍN 2008**

El Perú participa con trece deportistas en los Vigésimo-Nonenos Juegos Olímpicos, que se realizan en Pekín, del 8 al 24 de agosto de 2008.

Nuestra Delegación la preside el Sr. Jorge Riva López, y está compuesta además por entrenadores, personal médico y administrativo.

Esta es la nómina de los Deportistas del Perú en las Olimpiadas de Pekín: (Seis damas y siete varones)

1. Constantino León López (Atletismo),
2. María Portilla Cruz (Atletismo),
3. Louis Tristán Panizo (Atletismo),
4. Claudia Rivero Modenesi (Bádminton),
5. María Luisa Doig Calderón (Esgrima),
6. Carlos Zegarra Presser (Judo),
7. Cristina Cornejo Scheelje (Levantamiento de Pesas),
8. Sixto Barrera Ochoa (Lucha),
9. Emmanuel Crescimbeni Barrantes (Natación),
10. Valeria Silva Merea (Natación),
11. Peter López Santos (Taekwondo),
12. Marco Matellini Walter (Tiro)
13. Paloma Schmidt Gutiérrez (Vela)

A lo largo de sus actuaciones en Juegos Olímpicos, el Perú ha ganado las siguientes Medallas:

Londres 1948. Oro. Tiro. Edwin Vásquez (Fallecido en 1993)

Los Ángeles 1984. Plata. Tiro. Francisco Boza

Seúl 1988. Plata. Volley-ball. Equipo femenino

Barcelona 1992. Plata. Tiro. Juan Giha.

Cabe recordar que el equipo femenino de volley-ball que obtuvo el Subcampeonato Olímpico en Seúl 1988, bajo la dirección técnica de Mam-Bok Park, estuvo integrado por Cecilia Tait, Cenaida Uribe, Gaby Pérez del Solar, Natalia Málaga, Sonia Heredia, Gina Torrealba, Denisse Fajardo, Rosa García, Miriam Gallardo, Luisa Cervera, Alejandra Guerra y Catherine Horny.

## **CIRUGÍAS GRATUITAS DE CATARATAS EN EL PERÚ**

El Ministro de Relaciones Exteriores, José Antonio García Belaunde, declaró el 7 de agosto de 2008 que el Perú recibirá donaciones del orden de diez millones de dólares, para practicar gratuitamente cincuenta mil operaciones de cataratas a personas de escasos recursos.

Precisó el Canciller que el dinero provendrá de solidarias contribuciones formalmente ofrecidas por la Fundación del ex-Presidente norteamericano Bill Clinton, el empresario mexicano Carlos Salim, la segunda persona más adinerada del mundo, y el magnate canadiense Frank Giustra.

Agregó el Canciller que el Presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Alberto Moreno, ha manifestado que esa institución brindará asesoría para ese humanitario proyecto.

Una vez iniciado este programa de operaciones de cataratas, las mismas se llevarán a cabo durante un período de tres años.

## **INAUGÚRASE EXPOSICIÓN SOBRE VIDA Y OBRA DE VARGAS LLOSA**

Mario Vargas Llosa asistió el 6 de agosto de 2008 a la inauguración de la mayor exposición que se haya hecho en el mundo sobre su vida y obra, organizada por la Universidad Católica de Lima.

La muestra "Mario Vargas Llosa, la libertad y la vida" estará abierta hasta el 30 de octubre de este año, en la Casa Museo O'Higgins, ubicada en el jirón de la Unión del centro histórico de Lima.

La exposición, que forma parte de las actividades del Festival de Cine de Lima, comprende 14 salas dedicadas a distintos ángulos de la vida y obra del escritor.

Se trata de un recorrido por su biografía, materiales y "tesoros" personales, así como fotografías y objetos de escritores que influyeron en su vida.

También se exponen manuscritos originales de sus libros y ejemplares de sus novelas traducidas a diferentes idiomas, así como sus vínculos con el cine, el teatro, el periodismo, la política y el mundo académico.

La muestra exhibe instalaciones inspiradas en sus novelas, una proyección continua de películas basadas en su obra literaria, y un audio en el que Vargas Llosa lee "La Casa Verde".

La curaduría de la exposición estuvo a cargo del escritor peruano Alonso Cueto. Contó con el apoyo del arquitecto Frederick Cooper y el pintor Fernando de Szyszlo, ambos muy amigos de Vargas Llosa.

Según revelaron los organizadores, la muestra se forjó durante dos años. El material fue cedido en su mayoría por la familia del escritor, quien señaló que su esposa Patricia "en gran parte la patrocinó a mis espaldas".

El Rector de la Universidad Católica, Luis Guzmán Barrón, destacó que es "la primera exposición de este tipo que se hace en todo el mundo".

Reveló que pronto se editará un libro sobre el tema.

Los organizadores obsequiarán dos mil ejemplares de la novela vargasllosiana "Lituma en los Andes" a los escolares que visiten la muestra.

Abrumado por el homenaje, Vargas Llosa dijo que no tiene "palabras suficientes para decir todo lo que vale la muestra", que consideró "construida con buen gusto y elegancia".

"He recibido sorpresas conmovedoras al recorrer las salas, y a la vez siento nostalgia por el tiempo que se fue y ya no volverá", aseguró.

Vargas Llosa, que hace dos días asistió a la inauguración de un teatro que lleva su nombre en la Biblioteca Nacional, destacó que la exposición recoge su "vocación fundamental" por la literatura, pero también sus otras vocaciones, como la política, el periodismo y el cine.

"Una exposición como ésta generalmente se consagra a los muertos, a modo de balance, pero quiero asegurar que no estoy muerto y no quiero morirme porque aún tengo muchos proyectos por delante", dijo el escritor, que presidirá desde el jueves 7 de agosto el Festival de Cine de Lima.

## **INAUGÚRASE FESTIVAL DE CINE EN LIMA**

El XII Festival de Cine de Lima se inauguró el 7 de agosto de 2008, con una gala que contó con la presencia de figuras del cine latinoamericano, y en la que se rindió homenaje a Mario Vargas Llosa, Presidente del Jurado Oficial.

El tradicional Cine Metro, situado en el centro histórico de Lima, fue el lugar elegido para iniciar el Festival, en el que se proyectarán más de ochenta películas, hasta el 15 de agosto. "Lo más sabroso de Latinoamérica", según el lema del encuentro cinematográfico.

Por la alfombra roja desfilaron, además de Vargas Llosa, la actriz portuguesa María de Medeiros, el documentalista español José Luis Guerin, el director argentino Marcelo Piñeyro, el cineasta alemán Klaus Eder, la directora brasileña Sandra Kogut, y el director chileno Silvio Caiozzi.

Como invitada especial se hizo presente la actriz colombiana Angie Cepeda, quien actuó en la película "Pantaleón y las Visitadoras", basada en la novela homónima de Vargas Llosa.

En la apertura del evento se proyectaron imágenes de la vida y obra del laureado escritor, y una breve entrevista en la que detallaba su relación con el cine.

Vargas Llosa reveló que entre sus películas favoritas están "Los Siete Samurais", del japonés Akira Kurosawa; "Senso", del italiano Luccino Visconti, y "Apocalypse Now", del norteamericano Francis Ford Coppola.

Dijo también que "uno puede recibir muchos reconocimientos, pero nada llega tan hondo que el que recibe de su propia gente, de su país". Para luego agregar: "Estoy emocionado. No tengo palabras suficientes para agradecer esto".

Durante la ceremonia se proyectó una secuencia en recuerdo a los antiguos cines de Lima, la mayoría de ellos actualmente desaparecidos, o reconvertidos en salas para adultos o templos evangélicos.

La película inaugural del Festival fue "La Zona", del mexicano Rodrigo Plá.

## **SE INICIA RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO MUNICIPAL**

Diez años después que fuese destruido por un voraz incendio, se ha iniciado el 8 de agosto de 2008 la reconstrucción del Teatro Municipal, ubicado en el centro histórico de Lima.

La Arquitecta Flor de María Valladolid, Presidenta de la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima, anunció que el teatro se convertirá en 2010 en el "más moderno y hermoso recinto de estilo clásico de Latinoamérica". Indicó que los antiguos ambientes serán ampliados y modernizados, con una inversión de diez millones de dólares.

Agregó la Arquitecta que "la decoración será estilística, artística y escultórica" y que "se reconstruirá la caja escénica, donde incorporaremos tecnología de punta en mecánica teatral, iluminación y conjugaremos armoniosamente lo moderno con lo clásico".

Los trabajos comenzaron con la limpieza del recinto y la confección de moldes, para reproducir réplicas de algunas estructuras antiguas. Se instalarán telones contra incendios, iluminación y farolas para los espectáculos y 1,181 butacas.

Según lo planificado, se mantendrá el estilo renacentista italiano en la sala de espectadores, junto al Luis XVI de los otros ambientes, así como las grandes escaleras de mármol. La fachada seguirá siendo barroca.

Cabe recordar que el Teatro fue inaugurado en 1920, con la ópera "Aida", de Giuseppe Verdi". Su diseño original estuvo a cargo de Manuel María Forero Osorio, de Tacna. En 1929 cambió su nombre "Teatro Forero", por "Teatro Municipal", al ser adquirido ese año por la Alcaldía Metropolitana de Lima.

## **CULTIVOS EN EL PERÚ A 4 MIL METROS DE ALTURA**

Alrededor de treinta mil familias que viven en los Andes del Sur del Perú han vencido la altura con técnicas ancestrales y modernas, y ahora están cultivando una amplia gama de hortalizas, a alturas de aproximadamente cuatro mil metros sobre el nivel del mar.

Según publica el diario "El Comercio" en su edición del 11-08-08, campesinos de los Departamentos de Cuzco, Huancavelica, Ayacucho y Apurímac han logrado esa proeza, y están sembrando productos antes desconocidos a esas altitudes, como zanahoria, lechuga, cebolla, zapallo, rabanito, acelga, brócoli, nabo.

Los agricultores, con el apoyo del Instituto para una Alternativa Agraria (IAA), una Organización NoGubernamental, utilizan el riego por aspersión, abono orgánico, hibernaderos y termas solares, entre otras técnicas. La inversión inicial de cada cultivador es de 390 dólares en el primer año.

Este modelo, denominado "Sierra Productiva", se financia con fondos habilitados por el Estado, a través del Programa "Juntos", con asesoría de expertos nativos, los "Yachachik" (capacitadores, en quechua), en momentos en que se atraviesa por una crisis alimentaria a nivel mundial.

Los ingresos mensuales de esos campesinos, en el primer año, ascienden entre 100 y 150 dólares.

En el tercer año, podrán percibir más de 700 dólares cada mes.

El Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, a cargo del Programa "Juntos", ha planteado al Ejecutivo extender los beneficios de "Sierra Productiva" a otras regiones que viven bajo pobreza en el Perú.

## **LA ISLA DE TAQUILE**

Enclavada en el Lago Titicaca, a cuatro mil metros de altura sobre el nivel del mar, se halla la Isla de Taquile, que cubre una superficie algo inferior a los 6 Kms. cuadrados. Taquile se ubica en la porción peruana del Titicaca, el lago navegable más alto del mundo, a unos 45 Kms. de la ciudad de Puno, desde donde varias veces al día parten embarcaciones con destino a la Isla.

El pasaje de Puno a Taquile cuesta unos 20 soles, algo así como 7 dólares. El viaje dura aproximadamente tres horas y media. Permite un reconocimiento en el trayecto de las islas flotantes de los Uros, construidas con totora, material utilizado también para fabricar viviendas y barcas.

Con una población estable de unos 2,500 habitantes, se calcula en cerca de 50 mil el número de personas no sólo del Perú sino de varios países que en 2007 llegó a Taquile.

Los pobladores de Taquile son descendientes directos de los Incas. Todos se comunican entre ellos en quechua, pero con los turistas se expresan en castellano, y hasta en inglés. Visten coloridos atuendos típicos de sus antepasados.

Son hábiles artesanos y sus productos tienen mucha demanda entre los visitantes, como ponchos, cinturones, chullos, manteles, carteras, faldas, etc. Todos en Taquile,

niños incluidos, se caracterizan por ser diestros tejedores e hilanderos, con depuradas técnicas como las que existían en época del Imperio Incaico.

El régimen social de los taquileños es comunitario, de acuerdo con sus raíces. También puede afirmarse que conservan los tres pilares del código de conducta de los Incas: Ama Súa, Ama Llulla, Ama Jila, es decir, no robes, no mientas, no seas ocioso. Además del turismo y de la venta de sus artículos textiles, la economía de la Isla se basa en la pesca, de truchas sobre todo, así como papas y hortalizas.

Cabe subrayar que la trucha no es típica del Lago Titicaca. Fue llevada a sus aguas desde el Canadá.

La ganadería consiste principalmente en rebaños de ovejas, que surten insumos para una pequeña industria lanar. Proporcionalmente, hay en Taquile una significativa cantidad de pastores ovejeros.

El único medio de transporte en Taquile es la locomoción humana: Caminar. La Isla carece de hoteles. A la llegada de los visitantes, muchos lugareños ofrecen sus hogares para hospedarles, con tarifas de diez soles (algo más de tres dólares) por persona.

Los anfitriones dicen que esos albergues no tienen número de estrellas, sino que son “de buena estrella”...Hay algunos restaurantes, muy sencillos. Un menú típico suele consistir en sopa de quinua, trucha, arroz y papas. Puede costar unos 10 soles, o sea lo mismo que una noche de alojamiento en alguna morada de la Isla.

Los nativos siguen considerando al Titicaca como un Lago Sagrado, ante la generalizada creencia entre ellos que de sus aguas emergieron Manco Cápac y su esposa Mama Ocllo, fundadores del Imperio de los Incas.

En 1971 el marino, explorador, ecologista, cineasta, científico, francés Jacques Cousteau (1910-1997) dio a conocer en un documental de 22 minutos las filmaciones que había realizado en el Titicaca, a bordo de un mini-submarino. Sus investigaciones representaron un valioso aporte para el mejor conocimiento del legendario Lago.

En 2005 la Unesco proclamó a la Isla de Taquile, joya del Titicaca, como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

## **GUÍA TURÍSTICA DE PROMPERÚ: "LA LIMA DE VARGAS LLOSA"**

La capital peruana cuenta ahora con una nueva ruta turística, inspirada en la geografía literaria de obras de Mario Vargas Llosa. La iniciativa, a cargo de la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PromPerú), ha permitido la publicación de una guía llamada “La Lima de Mario Vargas Llosa”.

A cargo del escritor y viajero Rafo León, la guía recorre escenarios del cuento “Día Domingo”, incluido en “Los Jefes” (1959); la novela corta “Los Cachorros” (1967); y las novelas “La Ciudad y los Perros” (1963) y “Conversación en La Catedral” (1969). León comentó que Vargas Llosa se ha mostrado complacido con el trabajo y “ha elogiado mucho la iniciativa” de PromPerú.

En la guía aparecen textos y fotografías de las calles del distrito de Miraflores, del centro de Lima, el litoral de la Costa Verde, el barrio de La Victoria, y el bohemio Barranco.

También hay imágenes de la antigua Casona de la Universidad de San Marcos, donde estudió el escritor. Del edificio del Colegio Militar Leoncio Prado, donde cursó el antepenúltimo y el penúltimo año de Secundaria. Igualmente, la deteriorada fachada del ya derruido bar “La Catedral”, que dio nombre a la novela.

La Directora del Promoción del Turismo de Promperú afirmó que se busca ubicar “esa geografía de ficción o literaria que aparece en algunos libros de Vargas Llosa, y que tiene una de sus mayores virtudes en la maravillosa descripción de sus lugares”.

La guía se entregará a operadores turísticos y se colocará en los establecimientos de Promperú, así como en su Página Web.

A esta obra, que también hace referencias secundarias a otras narraciones de Vargas Llosa, como “La Tía Julia y el Escribidor” y “El Loco de los Balcones”, seguirá en las próximas semanas la guía inspirada en la obra del poeta César Vallejo, y más adelante otra centrada en el Sur andino, en base a trabajos literarios del indigenista José María Arguedas.

## **DÍA DEL CAFÉ PERUANO**

El Perú ha instituido el Día del Café, para resaltar la calidad de ese cultivo en el país, y fomentar su consumo. El Perú es el primer productor mundial de café orgánico y se halla entre los diez mayores exportadores del apreciado grano.

Según una Resolución publicada el 22-08-08, el Ministerio de Agricultura ha establecido que el cuarto viernes de agosto de cada año sea el “Día del Café Peruano”.

Ello significa que este jueves 28 de agosto los peruanos festejaremos nuestro primer “Día del Café”.

El Consulado ofrecerá una humeante y aromática taza de café peruano a quienes en esa fecha acudan a nuestras oficinas en Ámsterdam.

“Esta es una decisión que llena de orgullo al sector cafetalero en general, pues se busca el reconocimiento de todos los que de alguna manera están vinculados al café, como productores, industriales, exportadores, distribuidores y consumidores”, declaró a la prensa el Ministro de Agricultura, Ismael Benavides.

El Ministro destacó igualmente que el café es uno de los productos que viene contribuyendo con más fuerza al crecimiento de la economía nacional, y es una importante fuente de generación de empleos, pues da trabajo a más de dos millones de peruanos.

Precisó que alrededor del 95% de la producción de café nacional es exportado, y el 5% restante es destinado al consumo interno.



Por su parte, la Ministra de Comercio Exterior y Turismo, Mercedes Aráoz, dijo que en 2007 el Perú exportó café por 200 millones de dólares, y que en el período enero-julio de este año, esas colocaciones en el exterior se habían incrementado en 23%.

Originario de Arabia, el café fue introducido en el Perú a mediados del siglo 18. Los principales sembríos se encuentran en valles interandinos de los Departamentos de Cajamarca, Cuzco, Junín, Huánuco, Puno, San Martín, Amazonas.

## **GALEÓN HUNDIDO HACE 204 AÑOS CON ORO Y PLATA DEL PERÚ**

El Perú pide a Corte de Florida participar en juicio entre España y empresa que recuperó el tesoro La semana pasada, el Perú ha presentado un recurso a una Corte de Tampa, Florida, EE.UU., para determinar la propiedad de un tesoro de monedas de oro y plata, acuñadas en Lima, con un valor aproximado de 500 millones de dólares, y otros artículos hallados en los restos del galeón español "Nuestra Señora de las Mercedes".

El navío supuestamente naufragó en el Océano Atlántico, frente a la costa portuguesa, luego de haber zarpado del Callao en 1804, rumbo al puerto de Cádiz.

Tales bienes, con un peso de 17 toneladas, fueron rescatados en 2007 por la empresa especializada norteamericana "Odyssey Marine Exploration", con sede en Tampa, que se halla en juicio con el Reino de España sobre la tenencia de esos valores.

"Odyssey" declara que el siniestro ocurrió en aguas internacionales, en tanto que España considera que las piezas recuperadas forman parte de su patrimonio cultural.

El Perú ha manifestado a la Corte de Tampa que desea tener acceso a la información del proceso Odyssey-España y también a los objetos recobrados, para que puedan ser evaluados por peritos, y estar así en aptitud de pronunciarse al respecto.

## **MINERA NORTEAMERICANA ANUNCIA MEJORA DEL AMBIENTE EN LA OROYA**

La empresa estadounidense Doe Run Perú, una de las principales mineras del mundo, con sede central en San Luis, Missouri, EE.UU., informó el 24-08-08 que hasta el año 2009 invertirá más de 500 millones de dólares, para mejorar el ambiente en su complejo metalúrgico de La Oroya, en los Andes Centrales, a unos 160 Kms. al Este de Lima, a 4 mil metros sobre el nivel del mar.

El complejo, que cuenta con fundiciones y refinerías de plomo, cobre, zinc, oro, plata, funciona desde 1922. Sus dos primeros propietarios fueron las compañías estadounidenses Cerro de Pasco Copper Corporation y Cerro de Pasco Corporation, en ese orden. En 1974 fue expropiado por el entonces gobierno militar, que encargó su operación a la empresa estatal Centromin Perú.

Doe Run adquirió el complejo en 1997, por 247 millones de dólares. Se comprometió a mejorar el ambiente en un plazo de diez años. En avisos publicados en diarios limeños, Doe Run dice que en octubre del 2009 pondrá en funcionamiento una planta de ácido sulfúrico del circuito de cobre, con un cambio en la tecnología.

Según Doe Run, en 2006 "completó la repotenciación de la planta de ácido sulfúrico del circuito de zinc" y el 30 de septiembre de 2008 pondrá en funcionamiento una planta de ácido sulfúrico del circuito de plomo.

"Una vez que las tres plantas de ácido sulfúrico estén en funcionamiento (zinc, plomo y cobre), las emisiones gaseosas se reducirán drásticamente y quedarán totalmente controladas", afirmó la empresa.

Considera Doe Run que los proyectos ambientales completados desde que adquirió el complejo metalúrgico "han permitido mejoras objetivas y verificables en las condiciones ambientales de La Oroya, como: reducción de las emisiones de polvo en 74%, reducción del nivel de plomo en el aire en un 61,7%. Asimismo, reducción de la descarga de efluentes al Río Mantaro en un 89%. Precisa la compañía que "cumple así con los estándares requeridos para aguas de uso agrícola".

Instituciones especializadas del Perú y el extranjero habían comprobado el muy elevado índice de contaminación ambiental que la actividad minera generaba en La Oroya y alrededores, problema que, de acuerdo con Doe Run, se halla en proceso de superación.

### **DORIS GIBSON, 1910-2008**

El 23 de agosto de 2008 dejó de existir en Lima, a los 98 años de edad, la fundadora del semanario peruano "Caretas", Sra. Doris Gibson Parra del Riego. Días antes había sido admitida en una clínica de la capital, por complicaciones pulmonares.

La señora Gibson lanzó el número uno de "Caretas" al concluir la primera mitad del siglo pasado, en 1950. Su revista fue clausurada varias veces, allanado su local de redacción, y también decomisadas algunas ediciones, en épocas de regímenes militares adversos a las posturas democráticas de Doña Doris, y por su decidida posición en favor de la libertad de prensa, o de imprenta, como antes se decía.

Durante el segundo mandato del Presidente Fernando Belaunde, la revista fue condecorada con la Orden "El Sol del Perú". El Presidente Alejandro Toledo, por su parte, premió a la publicación con la Orden "Al Mérito por Servicios Distinguidos".

La desaparición física de la señora Gibson ha dado motivo a expresivas manifestaciones de pesar en el Perú. El Presidente Alan García, se hizo presente en las exequias, con su esposa. Transmitió sus sentidas condolencias al único hijo de Doña Doris, Enrique Zileri, a sus nietos y bisnietos.

En declaraciones a la prensa, el Jefe de Estado destacó que la señora Gibson fue "una extraordinaria mujer y periodista, que se adelantó a su época".

## ENCUÉNTRASE EN LIMA 3 MOMIAS MILENARIAS

Tres momias intactas de hace 1,300 años pertenecientes a la cultura Wari, una de ellas ya bautizada como "La Dama de la Máscara", han sido descubiertas en el limeño Distrito de Miraflores, en el complejo arqueológico conocido como "Huaca Pucllana".

Las momias fueron presentadas el 26 de agosto de 2008 por la Arqueóloga Isabel Flores, Directora del complejo, quien destacó que es la primera tumba completa descubierta desde que comenzaron a trabajar hace 27 años en la Huaca, que era entonces una zona descuidada. El propio equipo de arqueólogos del complejo realizó el trabajo de desentierro, con enorme respeto, incluso con pequeños ritos, tales como ofrendas de hoja de coca y de chicha, bebida tradicional de los Incas.

La tumba, descubierta durante los trabajos de restauración de la pirámide, está compuesta por tres fardos funerarios que contienen sendas momias de personas adultas enterradas en posición fetal, con sus respectivos ajuares.

Entre 1997 y 2001 se descubrieron en este mismo lugar restos de 13 fardos funerarios, y en 2005 los de una momia decapitada.

Todas las tumbas habían sido saqueadas, en una costumbre que se remonta, según la Dra. Flores, a la época de la Colonia, cuando se obligaba a los nativos buscar metales preciosos. Cuando no encontraban nada, como fue el caso de la Huaca Pucllana, dejaban las tumbas en mal estado, con lo que se perdía una importante información para los arqueólogos. El descubrimiento permite sumar nuevas piezas al rompecabezas que es la historia de la capital peruana, donde las diferentes culturas se superponen.

La Huaca Pucllana es el perfecto ejemplo: un centro ceremonial levantado por la Cultura Lima con una mezcla de barro y conchas marinas, entre los años 200 y 500 después de Cristo. Llegaron luego los Waris, hacia el año 700, y los Ichmas, tres siglos después. Cada cultura ha dejado su legado en los diferentes niveles de esta pirámide.

Llamada anteriormente "Juliana" por los limeños, la Huaca Pucllana fue edificada con unos 235 metros de largo, 70 de ancho, y 35 de alto. Entre sus plataformas escalonadas mediaba un relleno de césped. En la parte más elevada tenía una terraza destinada a las ofrendas.

Tras el descubrimiento de estas tres momias aún queda un largo y meticuloso trabajo de investigación. Lo primero, explicó la Directora de la Huaca Pucllana, es realizar placas de rayos X a los fardos. Precisó que para ello será necesario que alguna clínica de la capital peruana ceda desinteresadamente sus equipos a los arqueólogos. Añadió que después deberá conseguirse un nuevo hogar para las momias recién descubiertas, ya que el complejo de la Huaca Pucllana carece de un lugar adecuado para su conservación.

Mientras tanto, con las otras dos momias, la "Dama de la Máscara" aguarda pacientemente su siguiente destino, con sus "ojos grandes, fijos y fuertes, con el intenso azul de las conchas marinas", según relata la Dra. Flores.

## **LA QUENA, PATRIMONIO CULTURAL DEL PERÚ**

La quena, un instrumento de viento originario de los Andes, que se toca desde tiempos precolombinos, ha sido declarada patrimonio cultural de Perú.

Según Resolución expedida por el Instituto Nacional de Cultura (INC), publicada el 29-08-08 en el Diario Oficial, la quena es el "instrumento de viento autóctono en la música tradicional peruana, por su antigüedad, su difusión, la riqueza de sus variantes y la peculiaridad de su sonido".

Este instrumento ha definido a la región andina y amazónica y ha sido clave en el redescubrimiento y difusión de la música vernacular a nivel internacional.

Indica igualmente el INC que, además de ser "uno de los aportes andinos al acervo cultural de la humanidad", la quena se asocia a un "sinnúmero de ceremonias y actos públicos, desde tiempos prehispánicos".

El más antiguo instrumento musical del Perú, y de las actuales poblaciones nativas, la quena es una flauta hecha inicialmente de hueso y ahora de caña.

Su longitud no suele exceder los 30 centímetros. Su único tubo puede tener de tres a seis agujeros, equidistantes entre sí.

Por razones ancestrales, la quena suele ser tocada mayormente por los varones. Expresa la fuerza irresistible del amor, el encanto de la vida. La música que emite puede ser de triste melancolía, como en un yaraví, o de vivaces sonos, como en el huayno y el huaylas, que motivan al zapateado baile de pareja, con evoluciones alegres y picarescas.

La quena se sigue tocando no sólo en el Perú.

También, con propias singularidades, en otros países que formaban parte del Imperio Incaico, es decir, en zonas de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile y Ecuador.

## **FESTIVAL DE LA PAPA EN LIMA**

El Ministerio de Agricultura del Perú llevó a cabo el 27 de agosto de 2008 el llamado Festival de la Papa, producto que está celebrando ahora su Año Internacional, proclamado por las Naciones Unidas.

Varios Chefs se lucieron con vistosos y sabrosos platillos basados en ese tubérculo, que los antiguos peruanos cultivaban hace ocho mil años.

La papa es el cuarto alimento humano en el mundo, luego del trigo, maíz y arroz. Al establecer 2008 como el Año de la Papa, con el impulso del Perú, país originario del tubérculo, Naciones Unidas intenta estimular su consumo, y así hacer frente al hambre que asuela muchas regiones del orbe.

En el Museo de la Nación, en el limeño Distrito de San Borja, se está presentando una muestra de diversas papas, de las que en el Perú existe unas cinco mil variedades.

Para fomentar el consumo de papa, y elevarlo de los actuales 77 a 100 kilos por persona en 2010, el Gobierno ha lanzado la campaña "Papea Perú".

Ante la crisis alimentaria mundial, Perú ha aportado su propio remedio: el papapán, un bollo hecho a base de harina del tubérculo, cuyo sabor nada tiene que envidiar al pan hecho de trigo.