

**ABRIL 2009**

## **GOBIERNO DEL PERÚ APRUEBA CONSTRUCCIÓN DE MUSEO DE LA MEMORIA**

Financiado con donación alemana, el Museo recordará dos décadas de violencia en el Perú. El Gobierno del Perú oficializó el 31 de marzo de 2009 la formación de una Comisión de Alto Nivel, presidida por el escritor Mario Vargas Llosa, para la construcción del "Museo de la Memoria", destinado a recordar dos décadas de violencia terrorista en el país, a partir de 1980. El proyecto se concretará gracias a la donación de una cifra equivalente a 2 millones de dólares, que facilitará el Gobierno de Alemania.

Entre otras personalidades, la Comisión también la integrarán Monseñor Luis Bambarén, el pintor Fernando de Szyszlo y el ex-Presidente de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), Salomón Lerner.

Según la CVR, casi 70 mil personas muertas y desaparecidas dejaron en Perú los 20 años de violencia.

El objetivo del "Museo de la Memoria", de acuerdo con la Resolución del Gobierno, será "mostrar a los peruanos las trágicas consecuencias que resultan del fanatismo ideológico, la transgresión de la ley y la violación de los derechos humanos", de manera que no se vuelvan a repetir tales hechos.

## **EXHIBICIÓN DE MOMIA DE GOBERNANTE MUJER PRE-INCAICA**

La Ministra de Comercio Exterior y Turismo, Mercedes Araoz, inauguró el 2 de abril de 2009 un moderno museo para exhibir a la enigmática "Señora de Cao", una mujer gobernante de la Cultura Moche, enterrada hace 1,700 años en la costa septentrional del Perú, a unos 60 Kms. al Norte de la ciudad de Trujillo.

Hasta el momento, la Señora de Cao es la única gobernante del género femenino de la que se tenga noticia en el Perú. Fue descubierta en 2006 en el complejo El Brujo, Departamento de la Libertad, por el arqueólogo peruano Régulo Franco. La momia se hallaba en excelente estado de conservación y presentaba tatuajes de arañas, serpientes e hipocampos en los antebrazos, manos y pies.

La importante dignataria pertenecía a la Cultura Mochica, que se desarrolló entre los Siglos I y VI después de Cristo. El descubrimiento de su tumba cambió la visión que los especialistas tenían respecto al papel que cumplió la mujer dentro de la sociedad de esa Cultura pre-Inca.



Franco indicó que la antigua gobernante tenía 1.48 centímetros de estatura y contaba entre 20 y 25 años de edad en el momento de su muerte. La momia fue encontrada junto a otros cuatro cuerpos más.

Su fardo funerario pesaba más de cien kilos, pues contenía alhajas de oro, plata, turquesa y lapizlázuli.

Construido con una inversión de un millón de dólares, el Museo consta de seis salas de exhibición.

## MÁS DE MIL PERSONAS TOCARON EL CAJÓN EN LIMA

El sábado 11 de abril de 2009, más de mil personas se reunieron en una plaza limeña, para tocar juntos el "cajón peruano", y registrar así una marca que sea reconocida en el Libro Guinness de los Récords.



Esta iniciativa, que tuvo como Director Artístico a Rafael Santa Cruz, uno de los más notables investigadores de este instrumento, fue punto de partida del 2do Festival Internacional del Cajón Peruano, auspiciado por el Centro Cultural Español y el Conservatorio Nacional del Perú.

Fueron 1,050 las personas de ambos géneros, menores incluidos, que llegaron con sus cajones al Parque Washington, frente al Centro Cultural Español, para tocar piezas musicales, bajo la dirección del Maestro Marco Oliveros.

Según explicó Santa Cruz, los organizadores del Festival se han dirigido a directivos del Libro Guinness, para que certifique el récord, por el altísimo número de "cajoneiros" en una sola sesión musical.

Vestidos con una camiseta blanca, los participantes estuvieron varias horas bajo el Sol, en un ambiente festivo, acompañados de algunos de los cajoneiros más prestigiosos del país, como Manuel Vázquez, Juan Medrano y Eduardo Balcázar.

Alineados en unas ochenta hileras de 13 personas cada una, los participantes tocaron sus cajones ante numeroso público, que les aplaudió incesantemente. La "cajoneada" abrió los conciertos y talleres ligados al 2do Festival del Cajón, que reúne en el Perú a percusionistas de México, Brasil, Cuba, Estados Unidos y España.

Instrumento profundamente ligado a la música y la cultura afroperuana, que tiene su foco en la zona de Chincha y Cañete, al Sur de la capital, el cajón nació, o renació, en Lima a mediados del siglo XIX, según explicó Santa Cruz.

En época del Virreinato, fue prohibido el uso del cajón, al considerarse como instrumento pagano y subversivo, habida cuenta que se utilizaba como comunicación a la distancia entre los esclavos.

Del Perú, el cajón viajó a España de la mano de Carlos Soto de la Colina, "Caítro Soto", quien fuera principal percusionista de Chabuca Granda. "Caítro" mostró el cajón al guitarrista Paco de Lucía, en 1977. Fue entonces cuando el instrumento se introduce en el mundo del flamenco, para convertirse en uno de sus elementos.

En agosto de 2001 el Gobierno del Perú declaró al cajón como Patrimonio Cultural de la Nación.

## **CLARINETISTA PERUANO EN LA 1RA ORQUESTA SINFÓNICA CREADA EN LA INTERNET.**

El clarinetista peruano Marco Antonio Mazzini estuvo entre los 96 músicos de una treintena de países, Holanda incluida, que formaron parte de la primera Orquesta Sinfónica creada por YouTube en la Internet, que debutó en el Carnegie Hall de Nueva York el 15 de abril de 2009.



Los 96 músicos nunca se habían conocido hasta que llegaron a Nueva York para ensayar juntos tres días antes de la primera presentación de esa Sinfónica. Previamente se habían sometido a audiciones a través de la Internet, entre más de 3,000 postulantes a esa Banda, oriundos de 90 países.

Bajo la batuta del Maestro norteamericano Michael Tilson, Conductor de la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de YouTube ofreció a los espectadores un amplio repertorio, que incluía piezas de Bach, Mozart, Brahms y Tchaikovsky, así como música contemporánea.

Marco Antonio Mazzini, limeño de 34 años, estudió en el Conservatorio Nacional de Música del Perú.

Con notable éxito se ha presentado en escenarios del Perú y del mundo. Es Director de un Portal de Clarinete en la Internet: [www.clariperu.org](http://www.clariperu.org)

## **PRESIDENTE RECIBIÓ A GUITARRISTA QUE TOCA CON LOS PIES**

El Presidente Alan García Pérez recibió el 22 de abril en Palacio de Gobierno a Tony Meléndez, guitarrista, compositor y cantante nicaragüense, célebre por su habilidad de tocar la guitarra con los pies, debido a que nació sin brazos.

En un alto en la sesión del Consejo de Ministros, el Presidente García escuchó, junto a los integrantes Consulado General del Perú en Amsterdam | Boletín de Noticias. Abril 2009, No. 04-09. 3 del Gabinete, algunos de los temas que interpretó Meléndez, con una guitarra que tocó con sus extremidades inferiores, con mucha habilidad.



“Este es un mensaje de valor, afirmación del espíritu y de la trascendencia del arte por encima de todas las limitaciones. Estoy contento de recibirte y sé que vas a llevar tu mensaje de entusiasmo, espíritu y esperanza a muchos corazones”, aseveró el Presidente, tras escuchar a Tony.

Meléndez llegó a Palacio de Gobierno acompañado del Legislador Michael Urtecho, Presidente de la Comisión de Discapacitados del Congreso de la República. El artista nicaragüense se hizo famoso cuando tocó la guitarra y cantó ante el Papa Juan Pablo II en el año 1987, en Los Ángeles.

“Agradecemos tu peregrinaje por el mundo, dando esperanza y valor”, aseveró el Mandatario.

### **INVERSIÓN PETROLERA DE 2 MIL MILLONES DE DÓLARES.**

La empresa anglo-francesa Perenco anunció el 24 de abril de 2009 que invertirá más de dos mil millones de dólares en trabajos de exploración y explotación de crudo pesado, en un lote petrolífero ubicado en la selva Norte de Perú.

Los directivos de Perenco Francois Perrodo y Daniel Kadjar fueron recibidos por el Presidente Alan García en Palacio de Gobierno. Dialogaron sobre los planes de inversión y los trabajos que realiza la compañía en el lote 67, ubicado en el Departamento de Loreto.

"Para nosotros es un honor haber sido recibidos por el Presidente y estamos visitando Lima para dar detalles de la inversión que vamos a hacer en el país por más de dos mil millones de dólares en el desarrollo de un campo petrolero", declaró Perrodo a su salida de Palacio.

Ese monto significa un aumento del cien por ciento, respecto a la cifra anunciada inicialmente tres meses antes. En enero pasado Perenco dijo que invertiría mil millones de dólares en los próximos tres años, para extraer y transportar crudo.

Perrodo adelantó que tienen previsto iniciar la producción de petróleo en el lote 67 en el año 2013.

Según precisó la Secretaría de Prensa de la Presidencia, el lote incluye los yacimientos petroleros de Paiche, Dorado y Piraña, que suman reservas por más de 300 millones de barriles de crudo. Se estima que el potencial de los yacimientos es de cien mil barriles de crudo por día.

### **PERÚ APLICARÁ SISTEMA DE TELEVISIÓN DIGITAL JAPONÉS**

El Perú adoptó el standard japonés para el sistema de Televisión Digital Terrestre (TDT) que se aplicará desde 2011, informó el 24 de abril de 2009 el Ministro de Transportes y Comunicaciones, Enrique Cornejo.

El Ministro hizo el anuncio un día después que se reuniera con Shunichi Yamaguchi, enviado del Primer Ministro del Japón, Taro Aso. El Japón promovió el sistema, junto con el Brasil.

El sistema digital, adoptado tras dos años de análisis, permite obtener imágenes y sonidos "seis veces mejor que las actuales, junto a la transmisión de programaciones de manera simultánea con contenidos interactivos", reveló Eric Jurgensen, Presidente de la Sociedad de Radio y Televisión de Perú.

En 2006 Brasil fue el primer país en América Latina que adoptó el standard japonés. Shunichi Yamaguchi declaró que "el standard japonés-brasileño tiene la ventaja de ser resistente a interferencias y ruidos", lo cual se adaptaría a la complejidad de la geografía peruana "para así disfrutar de una buena transmisión televisiva en cualquier lugar".

El enviado de Taro Aso también indicó que con el nuevo sistema "la población peruana podrá acceder a la TV digital no sólo desde sus hogares, sino también desde sus teléfonos celulares, equipos portátiles y reproductores".